

ateliers reNUM

ATELIER#1 : Histoire(s) de(s) photographie(s)



vendredi 2 avril 2010 à la Bibliothèque municipale du Breil-Malville

Deuxième trimestre, changement de thématique et de décor, Laurent Neyssensas, photographe et enseignant « culture de l'image » à l'Ecole de Design de Nantes, propose aux participant-e-s un atelier intitulé « histoire(s) de(s) photographie(s) ». Le choix du titre est une manière d'aborder l'histoire de la photographie dans un parti-pris qui serait celui d'une histoire personnelle, intime. Ainsi il n'y en aurait pas qu'une mais plusieurs, favorisant alors les échanges entre participant-e-s pour entendre leurs histoires, partager des points de vue, des souvenirs, des clichés, en écho aux photographies sélectionnées par Laurent Neyssensas, sélection qui constitue là « son histoire » de la photographie.

En partant de la première photo de l'Histoire (prise en 1826 par Joseph Nicéphore Niepce), Laurent Neyssensas partage ensuite avec le groupe des photos de famille, leur présente un panorama de ses photographes coups de coeur, pour en arriver jusqu'à la photographie numérique d'aujourd'hui, celle qui étonne par ses possibilités de transformation du réel.

Histoire de la photographie

Quelques clichés « historiques »



Point de vue pris d'une fenêtre de la propriété du Gras à Saint-Loup-de-Varennnes en 1827 ; considérée comme la première photographie.

Niepce donna à cette image positive et stable le nom d'héliographie (écriture par le soleil).

Niepce est reconnu aujourd'hui comme le père de la photographie, mais le mot lui-même n'apparut qu'après sa mort, en 1834

Niepce ; première photo



Anonyme Américain vers 1850

daguerréotype ; photo dans la photo ; la photo comme souvenir ; portrait de famille



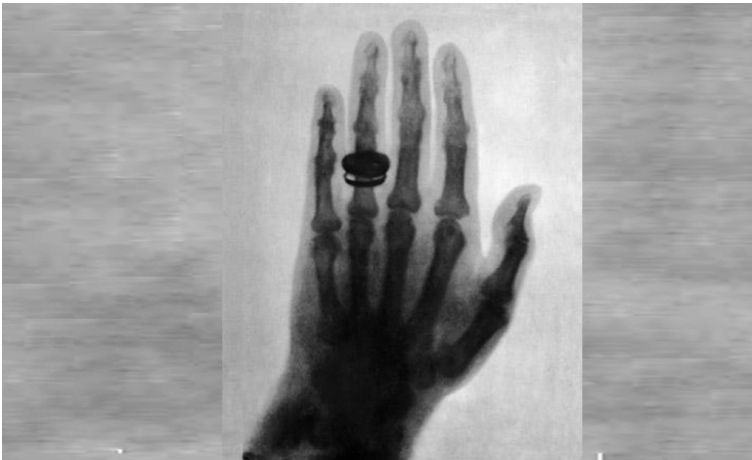
Autoportrait en noyé 1840

Hippolyte Bayard (Breteuil-sur-Noye, 20 janvier 1801 - Nemours, 14 mai 1887)

Bayard ; premier autoportrait

Mon histoire de la photographie

Sélection liée à une histoire personnelle



Radiographie de la main d'Albert Von Kolliker prise le 23 janvier 1896

première radiographie



La vision de soi

première vision de soi



Tentatives

premières photos et photos ratées

Panorama

Sélection de photographes qui marquent l'Histoire/l'histoire personnelle



Robert Doisneau (14 avril 1912 Gentilly - 1er Avril 1994 Montrouge)

Doisneau ; photographie populaire ; mise-en-scène



Une Delage au grand prix de l'Automobile-Club de France de 1912 – 1913.

Jacques-Henri Lartigue (13 juin 1894 – 12 septembre 1986)

Lartigue ; témoignage



Broken Plate 1929

André Kertész (1894–1985)

Kertész ; l'expérimentation

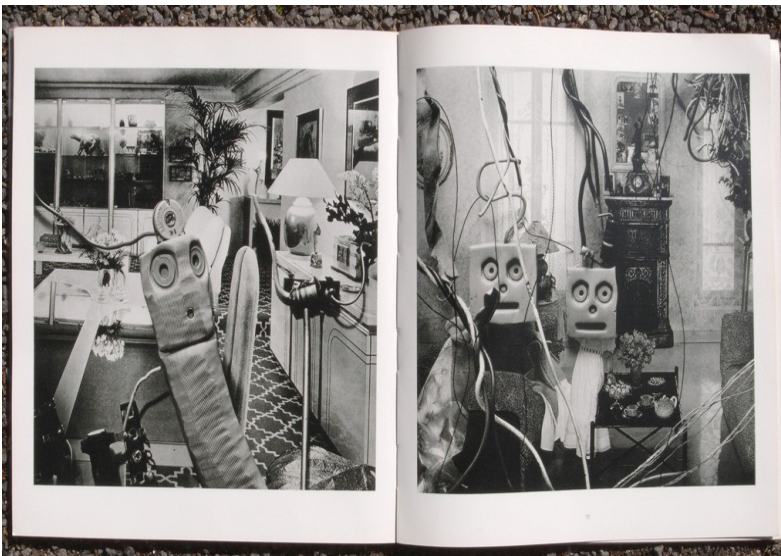


Fauna 1986

FONCUBERTA Joan (Barcelone 1955).

"Ce document prouve bien la capacité de l'animal à muter et à s'adapter à des conditions climatiques difficiles. Faisant partie, à l'origine, de la famille des tortues, cet animal, pour résister au froid et à la neige, a laissé grandir ses pattes, s'est partiellement relevé, et surtout, a développé une abondante fourrure qui lui permet d'affronter les hivers rigoureux. Hélas, nous n'avons aucune information sur son mode de reproduction."

Foncuberta ; l'imaginaire



Métamorphose 1981 de Tom Drahos.

Drahos ; montage



The Annunciation

Duane Michals (né le 18 février 1932 en Pennsylvanie).

Michals ; narration



© Bernard Plossu - Bordeaux 93

Bordeaux 93

Bernard Plossu (né le 26 février 1945 à Đà Lạt, sud du Viêt Nam)

Plossu ; narration ; voyages



Greece, Athens, Acropolis 1991

Martin Parr (né en 1952)

Parr ; les coulisses de la photo



Jeff WALL,
Dead Troops Talk
1992, 229 X 417

A vision after an ambush of a Red Army patrol, near Moqor, Afghanistan, winter 1986.

Jeff Wall (né le 29 septembre 1946) est un photographe canadien.

Wall ; peinture ; reconstitution





Série *Dream House* (2002)

Gregory Crewdson est né le 26 septembre 1962 à New York

Crewdson ; arrêt sur image ; composition ; cinéma



Série *Dream House* (2002)

Gregory Crewdson est né le 26 septembre 1962 à New York

Crewdson ; trouble ; illusion

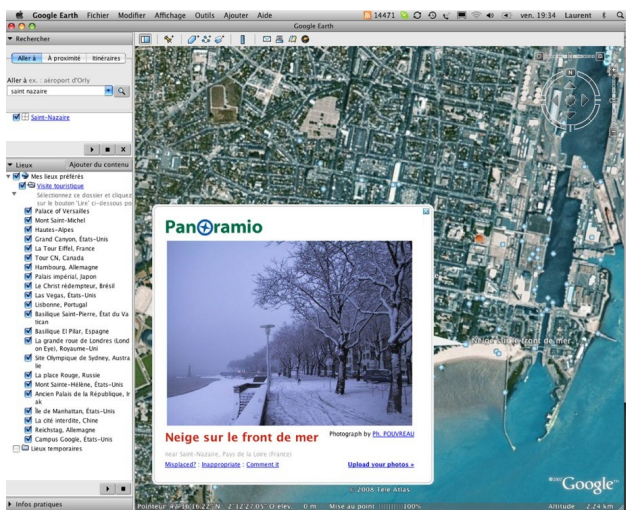


photo trouvée ; amateurisme ; récupération ; art contemporain

Ce qui change avec le numérique



Flickr ou le partage d'images et d'événements, l'indexation, la base de données, la mémoire collective



géolocalisation des images ; cartographier ; renseigner le territoire



la reconnaissance faciale



reconnaissance de formes : en photographiant des personnes ou des objets, possibilité d'obtenir des informations



le monde maquette; le filtre; la transformation



« L'homme joue du piano, je m'arrête pour le prendre en photo il me regarde et dit :
-le plus intéressant c'est le son pas l'image ».

**photographie L.Neyssensas
au Lieu Unique, Nantes**

Glossaire

Daguerréotype : procédé photographique où l'image est directement exposée sur une surface en argent polie, sans négatif.

Flickr : site de partage de photos et de vidéos. En se créant un compte sur Flickr, on peut stocker ses photos et donc s'assurer de leur pérennité. Les photos peuvent être tagguées et géolocalisées afin que les internautes puissent les utiliser.
<http://www.flickr.com/>

Partage de photographies : le partage de photos consiste en la publication sur Internet de photographies de manière centralisée et partagée, c'est-à-dire que les images sont stockées et visibles par les utilisateurs du site.

Il existe de nombreux sites de partage de photos qui diffusent, soit de manière publique (comme Flickr), soit de manière privée vers une communauté de membres (Ipernity par exemple).

Tag : lorsque l'on met une photo sur internet, on lui associe des « tags » c'est-à-dire des mots-clés qui permettront ensuite aux internautes de trouver cette photo en tapant ces même mots-clés dans un moteur de recherche.

Par exemple, une photo prise durant l'atelier pourra être tagguée avec les mots « ateliers-découverte » « photographie numérique » « bibliothèque du Breil ».

Sur des sites de partage de photos, les tags permettent de classer les photographies par thèmes, on parle alors d'indexation.

Géolocalisation : procédé qui permet de positionner une personne ou un objet sur un plan ou une carte à l'aide de ses coordonnées géographiques. Une photo peut ainsi être géolocalisée grâce à ses metadonnées.

Metadonnées : quant on prend une photo numérique, l'appareil, en plus d'enregistrer l'image, lui associe un certain nombre d'informations techniques comme la date, la qualité et la taille de l'image, le modèle de l'appareil, la distance de prise de vue, la géolocalisation etc. Ces informations sont complémentaires de la photo : on peut ainsi retrouver les metadonnées des photographies trouvées sur le net.

Reconnaissance faciale : certains appareils photo sont équipés de logiciels de reconnaissance qui mémorisent les visages et peuvent ainsi reconnaître et nommer les personnes sur une photo.