

ateliers reNUM

ATELIER#2 : Histoire(s) de(s) photographie(s)



vendredi 7 mai 2010 à la Bibliothèque municipale du Breil Malville

Faire parler les images

Les ateliers se suivent mais ne se ressemblent pas, la parole se distribue davantage : les participant-e-s animent l'atelier en faisant parler les images, en racontant l'histoire de photographies. A la demande de Laurent Neyssensas, les participant-e-s on joué le jeu de fouiller dans leurs tiroirs, leurs albums, et déposent pêle-mêle ces clichés sur une table. Autour de la table, chacun son tour s'empare d'une photo et raconte son histoire : un lieu, un moment, une anecdote, un point de vue, un coup de cœur.

A partir de ces histoires, Laurent Neyssensas emmène petit à petit les participant-e-s sur le terrain de l'analyse d'images en cherchant à interroger la manière dont ont été prises ces photographies : cadrage, lumière, etc. Autant de techniques qui permettent de faire et défaire une image. La deuxième partie de l'atelier permet ainsi d'aborder des notions plus techniques, de se familiariser avec un vocabulaire et une grammaire - exemples à l'appui - que l'on retrouve dans cette fiche pédagogique.

Un nouveau participant se présente également à l'atelier à l'invitation de Laurent Neyssensas. Il est sociologue et s'intéresse aux usages et pratiques de la photographie. Il introduit sa démarche aux participant-e-s et leur propose des entretiens individuels en dehors des ateliers afin de mieux connaître leurs pratiques, leurs regards, leurs histoires.

PREMIER TEMPS : L'ECHANGE

Autour de la table



A propos de Sylvain Maresca

Né en 1954, Sylvain Maresca est sociologue, professeur à l'université de Nantes depuis 1998. De 1994 à 1996, il a fait partie du comité de rédaction de La Recherche photographique.

Ses recherches portent :

1. sur l'économie sociale du portrait photographique – pris entre les intentions, souvent contradictoires, du sujet et du photographe ;
2. sur les conditions sociales de production des photographies de presse, dans le souci d'explorer les rapports entre le réel et ses représentations ;
3. sur les usages et pratiques des images dans les sciences sociales.

Il est l'auteur de *La Photographie: Un miroir des sciences sociales* ouvrage que l'on retrouve dans la bibliographie présentée à la fin de ce dossier.

DEUXIEME TEMPS : LE JARGON

« les valeurs de plan et la composition »



Le plan général (PG)

C'est le plan idéal pour insister sur l'étendue de l'endroit photographié



Le plan d'ensemble (PE)

Cadrage plus resserré le sujet est aussi important que l'environnement



Le plan moyen (PM)

Le sujet est plus important que le décor, l'environnement



Le plan américain

Cadrage d'un sujet à mi cuisse, le décor est secondaire.



Le plan rapproché (PR)

On ne voit que la partie supérieure du sujet.



Le gros plan (GP)

On ne cadre qu'une partie importante du sujet. Le décor est inexistant .



Le très gros plan (TGP)

Le cadre est rempli par une petite partie du sujet. En photo c'est souvent le mode Macro



Plongée

Photographie prise du haut vers las bas.



Contre-plongée

Vue qu'à un petit enfant en regardant un adulte. En photographie, la photo est prise du bas vers le haut où se trouve le sujet principal.



Champ-contrechamp

Procédé de montage qui fait alterner les plans de chacune des deux personnes en train de dialoguer théoriquement face à face (en général), parfois dos à dos, ou encore côte à côte.

« cadrer la technique »



« focale »



« lumière »



SELECTION BIBLIOGRAPHIQUE

Petite planète de Martin Parr

Sur la photographie de Susan Sontag

Le commissariat aux archives de Alain Jaubert

La petite encyclopédie de la photographie de Brigitte Govignon

La fabrique des images contemporaines de Christian Delage

Fautographie : Petite histoire de l'erreur photographique de Clément Chéroux

Les mots de la photographie de Christian Gattinoni

Nouvelle histoire de la photographie de Michel Frizot

The Polaroids de Andre Kertesz

Manuel de la photo ratée de Thomas Lélou

Mes 101 Trucs et Astuces pour la Photo Numérique de Michael Freeman

Cours de photographie numérique : Principes, acquisition et stockage de René Bouillot

Portraits / Visages, 1853-2003 de Sylvie Aubenas (Sous la direction de), Anne Biroleau

Photographie plasticienne, l'extrême contemporain de Dominique Baqué

La photographie : Histoire, techniques, art, presse de Thierry Gervais

La Photographie: Un miroir des sciences sociales de Sylvain Maresca

L'Enfant juif de Varsovie : Histoire d'une photographie de Frédéric Rousseau

Famille "les photographes photographient leur famille" édition Phaidon

Joan Fontcuberta Sciences Friction, somogy édition d'art

Le boîtier de mélancolie " La photographie en 100 photographies" de Denis Roche

Réels Fiction Virtuel, rencontre internationales de la photographies, Arles 1996

Photo trouvée de Michel Frizot, Cédric de Veigy