

Ateliers reNUM

seniors, tic & créativité : créations numériques en partage

Bilan des actions 2010 > 2011

Un projet porté par l'association PiNG – <http://www.pingbase.net>

janvier 2010 – juin 2011 quartier du Breil à Nantes

en résumé

S'appuyer sur les TIC et une démarche créative, pour mobiliser la prise de parole des personnes âgées et encourager : l'échange et l'apprentissage (via des ateliers, des rencontres), l'expression et la création (via des résidences, une exposition collective).

Les personnes âgées sont au cœur du projet, en contact avec des artistes, des médiateurs culturels, des experts et des acteurs du territoire qui expérimentent ensemble de nouveaux usages et de nouvelles proximités avec un public au départ éloigné des Technologies de l'Information et de la Communication.

Cette dynamique innovante accompagnée par PiNG fait l'objet d'un transfert de démarche auprès de différents publics (animateurs multimédia, designers, sociologues, gérontologues, acteurs culturels).

Objectifs du projet

- faire découvrir, par une approche sensible et artistique, les nouvelles technologies aux personnes âgées afin de favoriser l'expression et la créativité de ces publics,
- rapprocher sur un territoire, habitants et experts, professionnels et artistes, et favoriser les « déplacements » (de personnes, d'idées...),
- projeter et accompagner cette dynamique de territoire(s) - innovante, participative et solidaire - sur le long terme.

Mots clés

seniors ; tic ; déplacements ; territoires ; histoires ; innovation ; solidarités

territoire(s)

Origine

En 2008, PiNG démarre avec le projet reNUM un chantier de réflexion sur 3 ans autour de l'histoire de l'art numérique comprenant 3 volets (recherche, pédagogie, création) et à travers lequel, l'association propose suivant les publics (artistes, étudiants, professionnels, grand public) des espaces d'apprentissage, de création et de critique.

Parmi les actions déployées en 2008-09, un cycle « Histoire de la création numérique » est proposé à l'École de Design de Nantes. Le déplacement entre ce contexte d'intervention (public étudiant, féru de technologies) et le contexte d'implantation de l'association (le Breil, quartier nantais où les + de 75 ans sont les plus représentés, public éloigné des technologies) fait naître l'idée d'aller à la rencontre d'un public senior sur le(s) territoire(s), ce même public qui loin d'être conquis d'emblée a pourtant vécu l'arrivée de ces technologies (photographie, téléphone, téléviseur, satellites, etc.). Il s'agit d'explorer avec cette génération une dimension créative des TIC qui laisserait davantage de place à l'expression qu'à la technicité.

Contexte

PiNG est installée depuis septembre 2008 dans un nouvel équipement municipal « le pôle associatif du 38 Breil » ; arrivée qui vient appuyer des volontés politiques à savoir, mobiliser des associations aux « pratiques émergentes » sur ce quartier afin de développer de nouvelles dynamiques.

Quelles sont les caractéristiques de ce territoire ?

- positionné entre deux sites prioritaires plus mobilisateurs, Dervallières et Nantes Nord
- faible dynamique entre les habitants et les acteurs institutionnels, associatifs, élus locaux
- fort indice de précarité, grand nombre et forte augmentation des familles monoparentales
- pourcentage plus élevé que dans les autres Territoires Prioritaires des + de 75 ans (données extraites du Projet Social de Quartier 2008)

Diagnostic

Le projet proposé par PiNG permet non seulement d'investir des problématiques propres à ce territoire mais également d'innover dans la démarche dans la mesure où :

- le public ciblé est un public identifié prioritaire dans la politique de la Ville de Nantes, et précisément sur ce quartier car représenté en plus grand nombre et en situation de précarité ;
- deux constats forts peuvent être relevés quant aux pratiques numériques des seniors : 1) ils sont de plus en plus nombreux à utiliser Internet d'où le besoin d'accompagner ceux qui sont déjà en route et ceux qui ne sont pas encore sur les rails 2) recherche et communication restent les usages numériques privilégiés des seniors, il y a encore tout à explorer en matière d'expression et de création avec ce public ;
- des structures oeuvrant au quotidien auprès d'un public senior (ORPAN, Médiagraph, ERN La Laverie) sont associées à la démarche projet afin de favoriser la complémentarité et le partenariat, là où les savoirs-faire spécifiques de PiNG relèvent de l'animation de projets collaboratifs, de la médiation culturelle, de la création numérique ;
- une dynamique locale dans laquelle sont parti-prenantes aussi bien des élus, les acteurs-relais et acteurs gérontologiques du Breil, des associations partenaires hors quartier, des artistes locaux et européens et des collaborateurs issus de la recherche n'a jamais encore été proposée.

Expérimentation de lieux sur les territoires

- plusieurs lieux investis dans le quartier du Breil à Nantes : chaque trimestre lors des ateliers et résidences, personnes âgées, artistes, acteurs se déplacent et se rencontrent dans un nouvel espace : au 38 Breil, au Cyber de la Maison de Quartier, au Foyer Logement, au Restaurant- Club, à la Bibliothèque du Breil.
- un Espace Régional Numérique à la Ferté Bernard est associé au projet en tant que lieu d'expérimentation, pour transférer l'expérience du projet sur le réseau régional des ERN.

en détails

En janvier 2010, PiNG expérimente des ateliers « TIC et créativité » à destination de personnes âgées habitant le quartier du Breil et/ou l'agglomération nantaise. A ces ateliers, sont associés des artistes sur des temps de résidence et de création collective avec les seniors. A l'issue d'une année d'interventions pédagogiques et artistiques, une exposition restitue le projet et les oeuvres produites.

Étapes

Les ateliers « TIC et créativité » sont construits autour de thématiques trimestrielles (internet, la photographie, la cartographie) et ont lieu au rythme d'un rendez-vous mensuel. Un choix qui permet à la fois de respecter la disponibilité des personnes âgées et d'installer une régularité pour favoriser la dynamique de groupe. Lorsqu'une personne s'engage sur un trimestre, 3 rendez-vous lui sont proposés :

- 2 interventions pédagogiques (ateliers) animés par PiNG
- 1 intervention artistique (résidence) proposée par des artistes invités

• ateliers

Au sein des ateliers, des technologies numériques sont abordées pour comprendre d'où elles viennent, quels usages courants leur sont associés et quels usages en terme d'expression et de création il est possible d'en faire en découvrant des oeuvres, des projets, des démarches citoyennes et artistiques. Les ateliers permettent de stimuler la créativité et décomplexer l'acte de la pratique en favorisant la prise de parole, l'échange.

• résidences

Les contenus des ateliers animés par PiNG sont élaborés en cohérence avec les propositions artistiques développées ensuite lors des résidences. Ces interventions artistiques permettent aux seniors de rentrer dans un processus créatif et de participer à la création d'une œuvre collective. Chaque participant devient acteur-créateur par le témoignage de sa présence et/ou par le geste.

• ateliers scéno

Deux ateliers ont lieu début 2011 afin d'imaginer et préparer collectivement l'exposition (scénographie, aménagement de l'espace, affichage et communication, invitations et vernissage). Animés par l'Atelier d'architectes RAUM sous la forme d'ateliers ouverts de scénographie, le groupe est toutefois élargi à de nouveaux participants : habitants, seniors, artistes invités, acteurs du quartier, associations-relais, experts... La résidence de RAUM permet de finaliser le montage de l'exposition avec l'ensemble de ces participants.

• exposition

Les créations issues des trois résidences sont présentées lors d'une exposition au printemps 2011 au Breil qui est le temps fort du projet.

actions réalisées

janvier-mars 2010

- 2 ateliers « à la découverte d'internet » au Restaurant club du Breil Malville à Nantes animés par PiNG
- 1 résidence du 15 au 19 mars avec le collectif Lolab (Nantes) au Restaurant club du Breil Malville à Nantes & au Centre Culturel La laverie à la Ferté Bernard
- création : **Who's BB**, pièces sonores / neuf modules d'écoute interactifs

avril-juin 2010

- 2 ateliers « à la découverte de la photographie » à la Bibliothèque du Breil co-animés par Laurent Neyssensas & PiNG
- 1 résidence du 14 au 18 juin au 38 Breil avec Laurent Neyssensas, photographe (Nantes) et la participation de Sylvain Maresca, sociologue (Nantes)
- création : **Les petits voyages**, sélection de photographies (portraits, paysages et compositions imprimés sur différents matériaux et objets : tasses, sets de table, assiette, toile)& micro-édition d'entretiens

septembre 2010

- atelier hors les murs : visite guidée d'une exposition d'art numérique au Festival Scopitone accompagné par un guide-conférencier

octobre-décembre 2010

- 2 ateliers « à la découverte d'une nouvelle géographie » à la Maison de Quartier du Breil animés par PiNG
- 1 résidence du 6 au 10 décembre avec le collectif Constant (Bruxelles) au 38 Breil
- création : **A mots cousus**, cartographie textile interactive et cartographie sonore en ligne

janvier-juin 2011

- 2 ateliers « à la découverte de la scénographie » au 38 Breil co-animé par PiNG et le collectif d'architecture RAUM (Nantes/Bruxelles) et 2 sessions de fabrication d'éléments de scénographie (couture)
- édition sérigraphiée de poster-dépliants reNUM (catalogue de l'exposition et archives du projet)
- 1 exposition au 38 Breil, itinérante en région, du 27 avril au 22 mai au centre culturel La Laverie à la Ferté-Bernard
- 1 pique-nique bilan en mai au 38 Breil

Du 28 mars au 15 avril 2011, 3 semaines d'animations autour de l'exposition au 38 Breil

- un vernissage sonore / partenariat avec le festival SONOR
- plateau radio : partenariat avec la radio JetFm
- visite spéciale de l'expo pour les participants en présence de TéléNantes
- médiation culturelle : accueil de groupes et visites guidées des œuvres

bénéficiaires du projet

en terme de participation

Nombre de participants moyen par action :

- En moyenne 6 à 12 participants par atelier de janvier 2010 à février 2011
- En moyenne 8 à 12 participants par jour au Restaurant Club du Breil Malville et à la Ferté Bernard pendant la semaine de résidence de Lolab en mars
30 personnes au goûter-vernissage de mars
- En moyenne 6 à 10 participants par jour au Breil pendant la semaine de résidence de Laurent Neyssensas en juin
20 personnes au goûter-vernissage de juin
- 14 participants et 6 accompagnateurs lors de la sortie à Scopitone
- En moyenne 6 à 10 participants par jour au Breil pendant la semaine de résidence de Constant en décembre
25 personnes au goûter-vernissage de décembre

Nombre de participants total :

- **33 personnes ont participé aux ateliers-découverte**

profils

- En majorité des femmes
- En majorité des personnes du Breil-Malville et quelques personnes habitant d'autres quartiers nantais via l'ORPAN ou Mediagraph
- Age : de 58 à 90 ans (moyenne d'âge du « noyau du groupe » 60 – 80)
- Rapport à une situation d'isolement ou de précarité : les échanges avec le groupe n'ont pas permis d'établir si des personnes se trouvaient réellement dans ce type de situation, il est cependant à noter que la majorité des participants sont des femmes seules (veuves ou célibataires), qui ont fait part de leur intérêt pour les ateliers aussi en tant que moments de partage et de convivialité.
- Rapport à l'accessibilité : peu de personnes dans cette situation semblent être concernées par le projet. L'organisation des ateliers du 1er trimestre au Foyer Logement a permis à certaines personnes peu mobiles résidant au Foyer Logement de participer au projet.

émancipation

Si l'objectif des ateliers était de stimuler la créativité et décomplexer l'acte de la pratique en favorisant la prise de parole et l'échange, nous avons pu observer tout au long du projet, une confiance s'installer dans le groupe mais aussi une confiance en soi qui délie les langues et qui entraîne les participants sur de « nouveaux territoires » !

En terme de **sociabilité**, nous avons vu plusieurs participants venir accompagnés (en couple, avec un ou une amie), créer de nouvelles relations (voisinage, sortie) et toujours prêt-e-s à répondre aux invitations de PiNG, en dehors des ateliers et résidences, sur des temps de témoignage autour du projet (plateau radio pendant le festival Sonor au Lieu Unique, visite de l'exposition filmée par Télénantes) ou sur un pique-nique de fin d'année.

En terme d'**apprentissage technique/technologique**, plusieurs personnes ont franchi des « caps » durant le projet :

- acquisition d'un ordinateur
- acquisition d'un ordinateur et installation d'internet à la maison
- acquisition d'un ordinateur, installation d'internet à la maison et création d'une adresse mail
- inscription aux ateliers/formations au Cyber de la Maison de Quartier

Par ailleurs, les ateliers ayant été animés de manière à assimiler d'une fois sur l'autre différents aspects d'internet et de la création numérique, des fiches pédagogiques avec du vocabulaire ont été distribuées et particulièrement appréciées. La familiarisation avec ce « **vocabulaire du XXI^e siècle** » (chat, facebook, visio-conférence, wifi, réseaux sociaux, hypertexte, mondes virtuels, réalité augmentée, table réactive etc) a été décisive dans les relations qui se sont construites entre l'équipe de PiNG, les intervenants et les participants. Une fois en effet le terme compris, la technique ou technologie en jeu, n'est plus un obstacle, la parole se libère et l'on peut révéler des usages potentiels avec le public.

→ Exemple de la navigation hypertexte/ recherche d'informations sur le web qui à partir d'un mot clé précis, tapé dans un moteur de recherche, permet de retrouver le blog d'un membre de la famille ou une carte d'un lieu de vacances, et permet des temps d'échanges sur le parcours de vie de chacun et l'écriture de micro-récits de vie sur le blog du projet.

L'acquisition de ce vocabulaire est précisément ce qui a permis aux participants de se sentir « dans le coup » ; « branché-é-s » ; « connecté-é-s » au monde qui les entourent, et ainsi mieux définir leurs usages et pratiques numériques dans leur quotidien.

autres bénéficiaires : grand public

Fréquentation de l'exposition au 38 Breil

- 50 personnes au vernissage de l'exposition
- 140 visiteurs durant les 3 semaines

Fréquentation de l'exposition au Centre Culturel La Laverie à la Ferté Bernard

- 60 visiteurs

Nombre de visiteurs total :

- 250 personnes ont découvert les créations originales issues des résidences

autres bénéficiaires : professionnels

Tout au long du projet, PiNG a été sollicité pour témoigner du projet sur différents aspects ; autrement dit, l'expérimentation à l'oeuvre dans les ateliers et la dynamique collaborative sur le territoire est propice au transfert d'expérience.

Entretiens téléphoniques & rencontres avec :

- Rémi Vinet (Nantes) président d'une association d'accès aux loisirs pour tous dans le quartier du Breil
- Alain Giraud (Nantes) auto-entrepreneur dans une démarche de création d'activités de loisirs pour les seniors
- Anne Alloueteau (Paris), sociologue présentant des expériences facilitant les TIC aux seniors dans sa thèse professionnelle
- Carole Anne Rivière (Paris), responsable du Programme Plus Longue La Vie à la Fondation Internet Nouvelle Génération
- Virginie Frappart (Nantes), artiste et membre du Théâtre d'Alice, en résidence sur le quartier du Breil autour d'un projet de création participatif sur la peur
- Salima Malik Rivière (Rennes), en charge des actions de médiation culturelle / ateliers intergénérationnels pour le festival d'art numérique Elektroni-k à Rennes
- Simon Tam (Nantes), étudiant à l'Ecole de Design Nantes Atlantique, projet de fin d'étude sur l'accès des personnes âgées aux technologies de communication
- Charlotte Mousseau (Saint-Nazaire/Sarrelouis Allemagne), échange sur les modalités de transfert d'expérience (« exportation ») du projet reNUM à Sarrelouis
- Laïa Sanchez (Citilab Barcelone), en charge du projet SeniorLab, échange autour de programmes européens de volontariat pour les seniors
- François Lajuzan, directeur des affaires culturelles de Tournefeuille, coordinateur d'un ouvrage « médiation artistique et culturelle, nouveau enjeux, nouveaux outils » pour les éditions WEKA : contribution à la rubrique « retours d'expériences ».

originalité & perspectives

des grandes premières

En créant une situation collective offrant différentes formes de participations (avec des intervenants, des seniors, des partenaires de différents horizons etc), ce qui a finalement constitué un terrain commun, c'est de partager une situation nouvelle, une destination inconnue, une « grande première » :

- à l'échelle du territoire nantais ou encore en région Pays de la Loire, aucune initiative de ce type n'a jamais été mise en place ; seul le projet de l'artiste Albertine Meunier vivant à Paris et proposant des ateliers internet pour des femmes de plus de 77 ans (3h tous les 15 jours depuis 2008), peut être « comparé ».
- des initiatives associatives dans le quartier ont déjà fait collaborer plusieurs acteurs ensemble, néanmoins c'est la première fois que le Foyer Logement et le Restaurant Club étaient sollicités dans une collaboration avec une des associations du 38 Breil, et dans une dynamique à la fois ouverte à d'autres acteurs du quartier (la Maison de Quartier, la Bibliothèque) et d'autres acteurs de la ville (ORPAN, festival Sonor, festival Scopitone) favorisant ainsi de nouvelles collaborations inter-partenaires (sortie au festival Scopitone en partenariat avec l'ORPAN).
- c'est la première fois que la région Pays de la Loire offrait la possibilité d'une expérimentation associant un Espace Régional Numérique à un projet d'innovation sociale, culturel et artistique, inscrivant le projet dans un territoire élargi du quartier à la région, de Nantes à la Ferté Bernard.
- tous les artistes / intervenants engagés dans le projet travaillaient pour la première fois avec un public de seniors et n'avaient donc encore jamais expérimenté un cadre de résidence de création numérique avec un public éloigné ; tous se sont engagés dans des créations collectives et « ouvertes », accessibles librement via internet (cartographie, pièces sonores, photographies etc).
- des solutions techniques ont été testées pour la première fois : installation d'ordinateurs portables et réseau wifi au Restaurant Club pour entrer en connexion / chat avec la Ferté Bernard.
- le projet a été particulièrement bien relayé et valorisé : dans la presse nationale, la télé locale, plateau radio, témoignage dans une publication des éditions à la criée.

...un chantier ouvert

Le projet envisagé pendant 18 mois dans ses objectifs visait notamment à « projeter et

accompagner cette dynamique de territoire(s) - innovante, participative et solidaire - sur le long terme », et non pas répéter ou redéployer les ateliers. Par « projection et accompagnement », ci-dessous une liste d'éléments pouvant être partagés :

→ PiNG continue et continuera, en tant qu'association ressources, d'accompagner les diverses demandes de retours d'expériences, conseils, interventions concernant le projet ou la thématique, autrement dit, PiNG continuera de transférer l'expérience à travers des rendez-vous, entretiens, participation à des groupe de travail sur le sujet, etc.

→ L'exposition étant mobile, PiNG reste à disposition des partenaires ou acteurs qui souhaiteraient faire circuler tout ou partie des oeuvres dans leurs locaux ou sur leur territoire. A ce jour des pistes ont été évoquées : le Foyer Logement du Breil Malville ou encore le festival Elektronik (arts numériques) à Rennes.

→ PiNG souhaite maintenir le lien entre les publics et les partenaires, en encourageant la fréquentation des lieux investis/visités par les participants pendant les 18 mois du projet et en faisant connaître d'autres activités de type « loisir numérique ». Pour ce faire, un courrier est envoyé au début de l'été à chaque participant, précisant « toutes les informations pratiques pour continuer à apprendre et découvrir » (en annexe).

→ Pour l'association ce projet a permis de tester voire consolider des collaborations (un partenariat fort avec la Région Pays de Loire se met en place à la rentrée 2011 sur l'animation d'un réseau d'espaces publics numériques) offrant la possibilité de poursuivre, entre autre, la réflexion « seniors, tic, créativité » avec d'autres ERN, en concertation - collaboration avec des acteurs locaux déjà actifs sur le terrain des loisirs numériques des seniors (Mediagraph) ou qui se lancent dans cette activité (festival Scopitone).

→ PiNG est à l'écoute de nouvelles initiatives qui se mettent en place dans le quartier. Le groupe artistique Alice porte en effet un projet de création collective intergénérationnel et PiNG souhaite favoriser la rencontre entre les participants et les artistes de la compagnie afin d'encourager le « groupe reNUM » à se lancer dans de nouvelles aventures artistiques.

Au regard de ces pistes, le chantier st ouvert, et de nouvelles actions avec un public senior pourraient être expérimentées par PiNG dans le futur. Au croisement des actions à dimension européenne développées par l'association, un nouveau programme de volontariat senior vient de voir le jour. Ce programme permet de favoriser des partenariats entre deux structures européennes pour accueillir des personnes âgées se portant volontaire pour pratiquer toute forme d'activité bénévole sous la forme d'apprentissage informel et mutuel. A ce jour un entretien avec une participante nantaise des ateliers reNUM, fort intéressée par ce type de mobilité et d'apprentissage, a déjà eu lieu et des premiers échanges s'établissent avec une organisation espagnole, Citilab.

Ces échanges et toutes autres suggestions, commentaires, seront partagés lors d'une réunion bilan avec les partenaires le **jeudi 1er septembre 2011 de 10h à 11h** dans les locaux de PiNG.

documentation

Production de **fiches pédagogiques** thématiques à l'issue de chaque atelier-découverte :

Histoire d'Internet

- ATELIER-DÉCOUVERTE#1 : Parcourir Internet, se parcourir
Prendre connaissance des histoires de vies de chacun et de son rapport à internet, se familiariser avec un vocabulaire, rechercher des informations sur internet , découverte de la navigation hypertexte et des écritures numériques.
- ATELIER-DÉCOUVERTE#2 : Échanger avec internet, partager de la musique
Partager les univers musicaux des uns et des autres, découverte de nouvelles formes d'écoutes et de pratiques musicales en ligne, créer une playlist collective mise en ligne sur le blog de renum, élargir son vocabulaire technologique.

Histoire de la Photographie numérique

- ATELIER-DÉCOUVERTE#1 : Histoire(s) de(s) photographie(s)
Aborder l'histoire de la photographie d'une manière personnelle et intime : des clichés historiques, des photos de famille, panorama d'artistes de l'apparition de la photographie à nos jours.
- ATELIER-DÉCOUVERTE#2 : Histoire(s) de(s) photographie(s)
Analyse des images photographiques à partir des clichés apportés par les participants : cadrage, lumière, plan et composition, etc. Se familiariser avec le vocabulaire et la grammaire de la pratique photographique.

Histoire de la cartographie

- ATELIER-DÉCOUVERTE#1 : une histoire sociale, technologique et artistique de la cartographie
Se repérer dans l'histoire sociale de la cartographie à travers des événements, projets, découvrir des outils et leurs usages, apprendre à géolocaliser des médias (images, son, textes) issus des précédents ateliers sur une carte du quartier.
- ATELIER-DÉCOUVERTE#2 : territoires numériques, des cartographies d'experts aux pratiques citoyennes
Exploration de nouveaux outils et plate-formes ouvertes à la participation de tous (Open Street Map, MeTaMap...), se familiariser avec de nouvelles terminologies (ville augmentée/réalité augmentée) à travers la présentation de projets, découverte des territoires sonores et d'un documentaire sonore.

Production de **fiches artistiques** en lien avec les résidences :

- ATELIER-CRÉATION#1 : Who's BB ?
avec le collectif Lolab.
Travail d'investigation et d'expérimentation autour des technologies numériques et de la façon dont elles s'immiscent dans le quotidien d'un public âgé.
- ATELIER-CRÉATION#2 : Petits voyages
avec Laurent Neyssensas.
Trois jours, trois approches, trois histoires à inventer. Dans cette résidence, un groupe de participants s'est donné rendez-vous pendant une semaine dans l'objectif de re-découvrir et ré-inventer leur univers quotidien par le biais de la photographie.
- ATELIER-CRÉATION#3 : A mots cousus
avec le collectif Constant.
Un travail de storytelling, de collecte des récits de vie liés au travail, géolocalisés sur deux cartographies sonores, l'une physique, sur une matière textile, l'autre virtuelle, sur internet.

blog www.renum.net/leblog

- publication de contenus (news, suivi des ateliers, interviews des artistes et des partenaires, fiches pédagogiques et artistiques) : **35 articles**
- publication de médias (photos, vidéos) : **galerie de 172 photos, 2 vidéos**
- documentation téléchargeable : **6 fiches pédagogiques et 3 fiches résidence**
- statistiques : **1700 visites**

communication

supports

Pour les ateliers-découverte :

- flyers de présentation du projet et de présentation de la sortie à Scopitone (3000 exemplaires)
- édition de programme trimestriels détaillés

Pour l'exposition :

- Impression de 2000 flyers et de 500 posters-dépliants recto/verso
- 1 newsletter spéciale diffusée par mail (2400 contacts)
- 1 dossier de presse
- 1 communiqué de presse

bilan de la revue de presse

- 26 articles presse (dont un dans la presse nationale, La Croix)
- 17 articles web
- 2 émissions radios (le M.i.D.i de JetFM dans le cadre du festival Sonor, et Radio Fidélité)
- 1 passage Journal TV de Nantes 7
- 1 partenariat média avec Idille

événements

- projet présenté lors de la manifestation conclusive du Programme Plus Longue La Vie de la FING « les enjeux d'innovation sociale et numérique pour le bien vieillir »

partenariats & financements

soutiens

- Région Pays de la Loire
- François de Rugy – député de Nantes – Orvault - Sautron
- CUCS : ACSE – Ville de Nantes – Conseil Général de Loire-Atlantique

collaborations

- les acteurs du quartier Breil-Malville : le Restaurant club, le Foyer Logement, la Bibliothèque, la Maison de Quartier
- les acteurs de la ville : ORPAN, festival SONOR/radio Jet Fm, festival Scopitone
- des artistes nantais : Lolab, Laurent Neyssensas, RAUM
- des artistes européens : collectif Constant
- des acteurs en région : Espace régional numérique la Laverie - La Ferté Bernard