

50 ans de photographie : 50 images 50 dates



Laurent Neyssensas

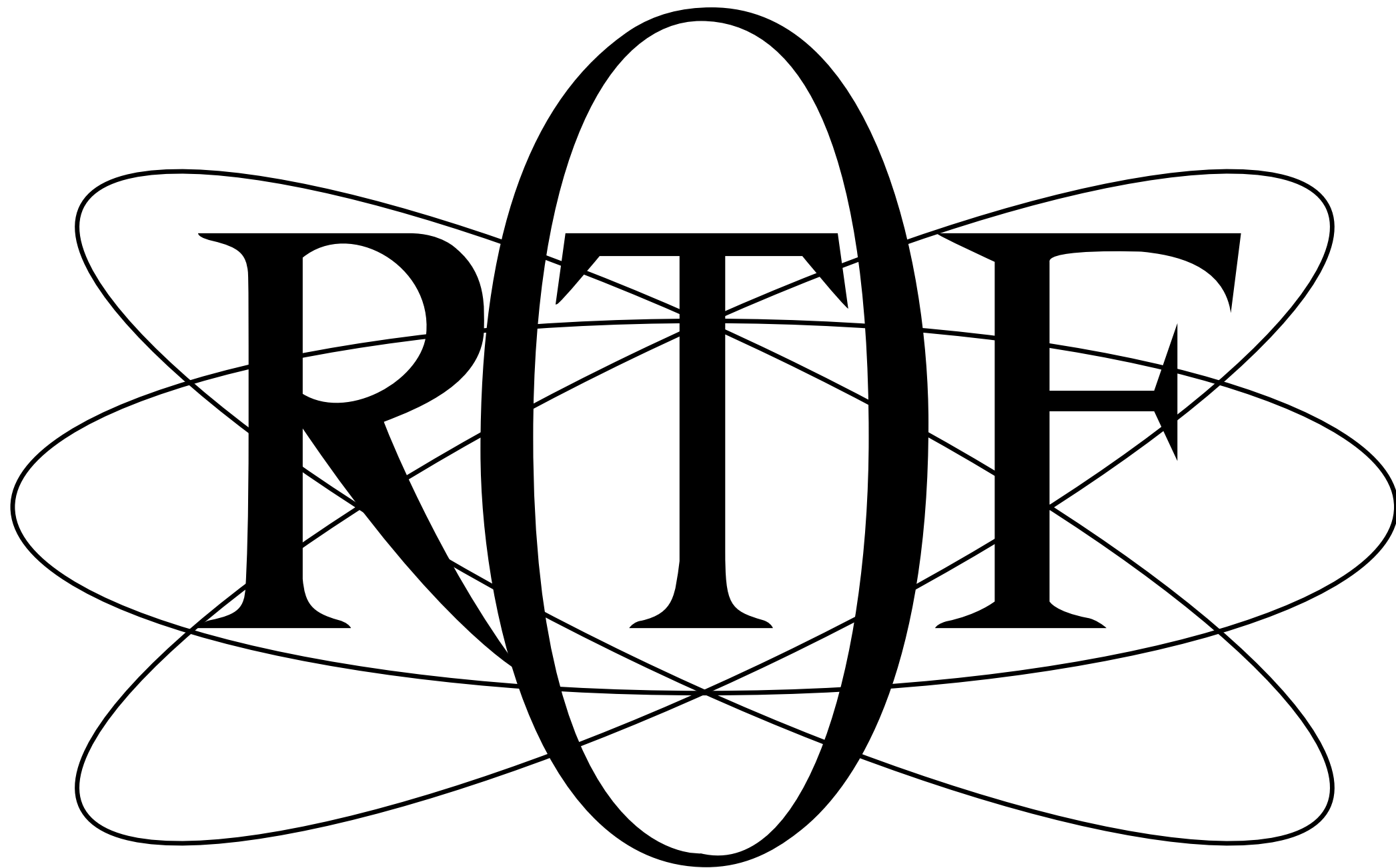


Université permanente
Nantes Université

02 Mars 2026

1975 - Fin de l'ORTF

Le logo



OFFICE DE RADIODIFFUSION-TÉLÉVISION FRANÇAISE

Logo de l'ORTF du 25 juillet 1964 au 5 janvier 1975.

1976 - La sécheresse

Réécrire l'histoire



Photo d'une agricultrice de l'Orne devant sa mare asséchée. le 16 juin 1976.- AFP

1977 - Raymond Depardon

Le choc



Françoise Claustre photographie de Raymond Depardon- 10 septembre 1975

Le photographe Raymond Depardon a joué un rôle clé pour faire connaître le sort de Françoise Claustre et contribuer ainsi à la faire libérer. Une épopée qui lui a inspiré son film, *la Captive du désert*, tourné en 1989.

1978 - Christian Tezenas

L' Amoco Cadiz



Photographie de Christian Tezenas - national geographic mars 1978

1979 - Susan Meiselas

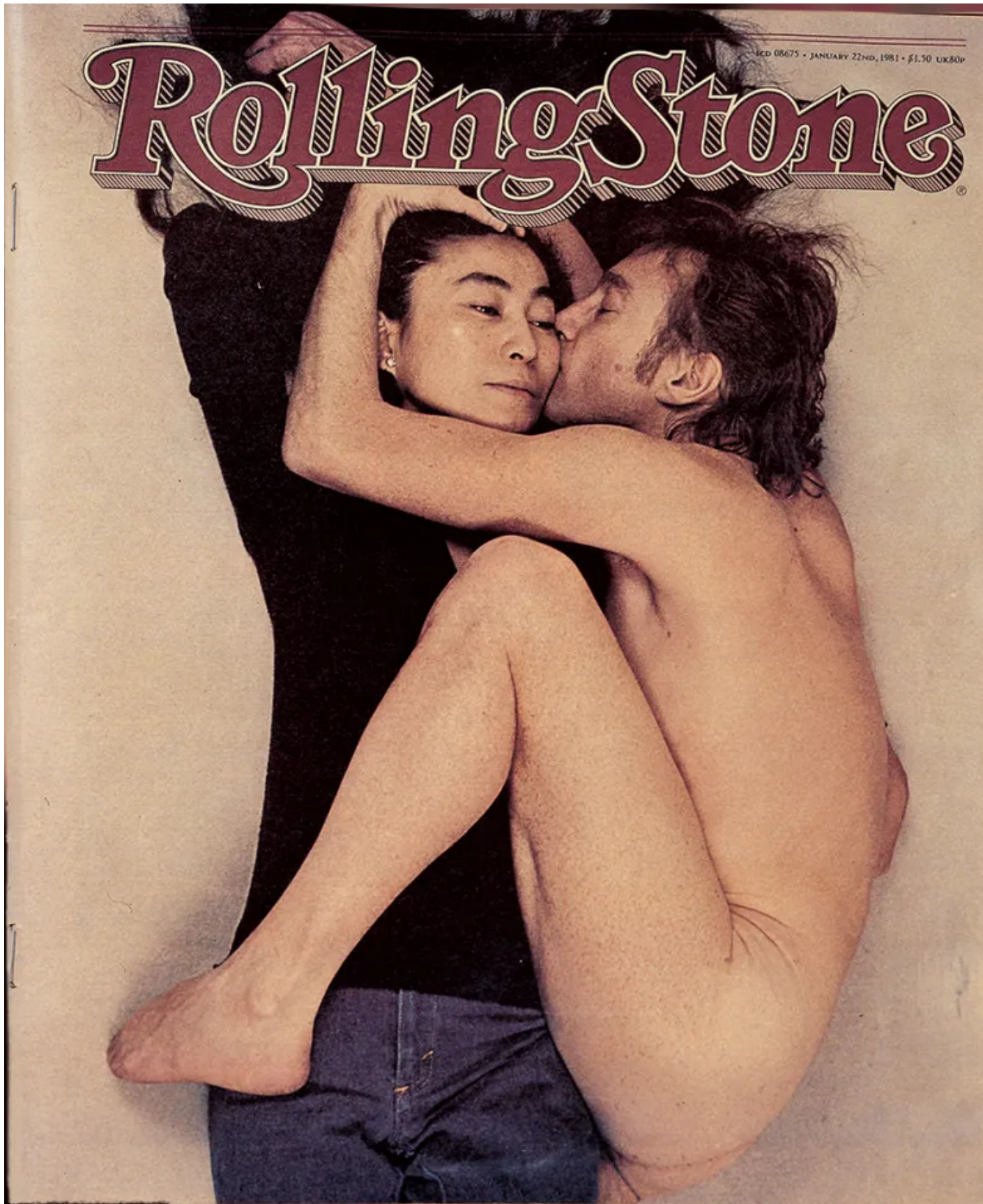
Révolution



L'homme au cocktail Molotov", Susan Meiselas, Nicaragua 16 juillet 1979

1980 - Annie Leibovitz

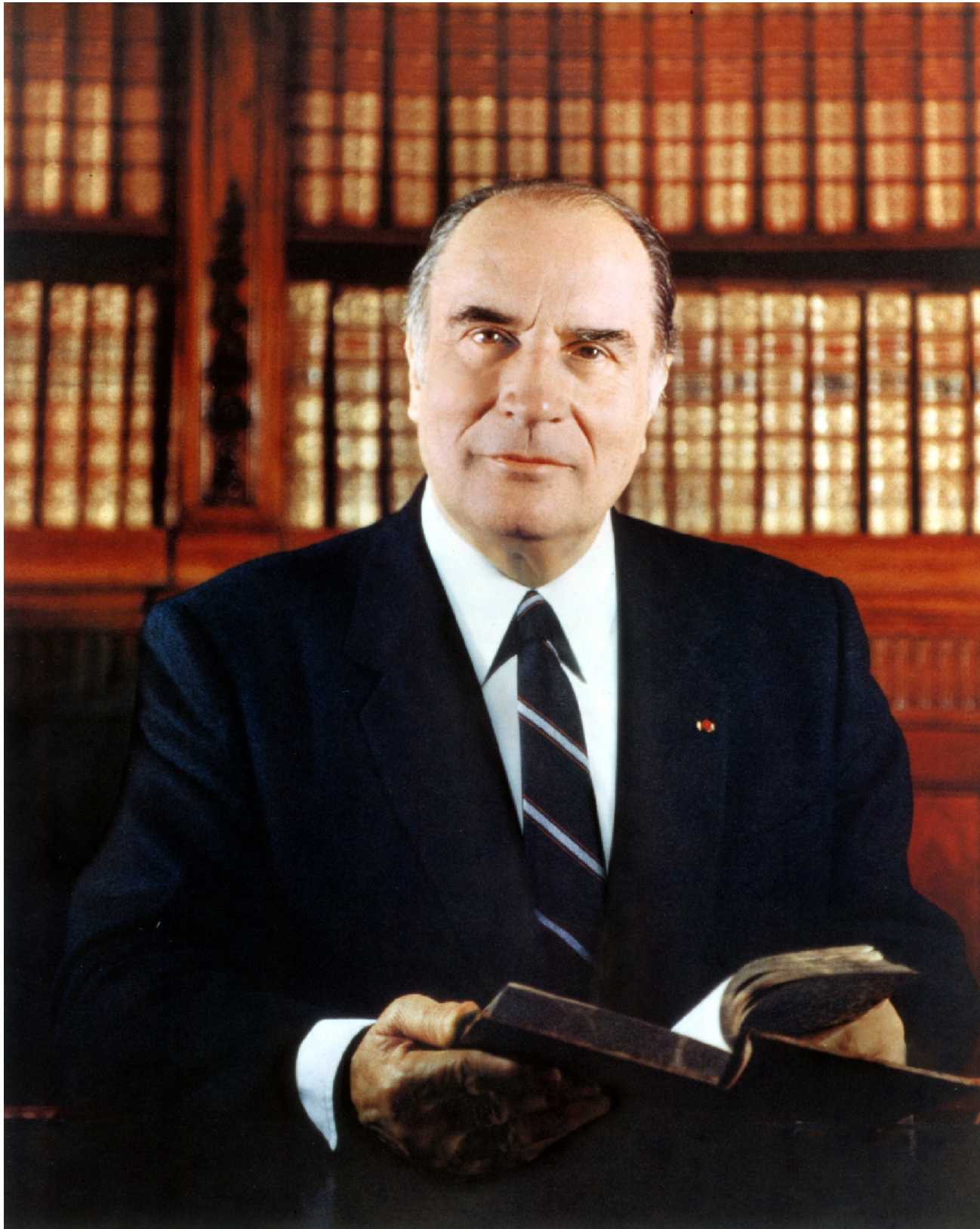
La fin des seventies



Portrait de John Lennon nu enlacé à Yoko Ono, réalisé par Annie Leibovitz le 8 décembre 1980 pour illustrer l'édition 335 du magazine "Rolling Stone »,

1981 - Gisèle Freund

L'image au pouvoir



Photographie officielle de François Mitterrand par Gisèle Freund 20 Mai 1981



Photographie officielle de Valéry Giscard d'Estaing par Jacques-Henri Lartigue 26 août 1974,

1982 - Photo Poche

L'État photographique

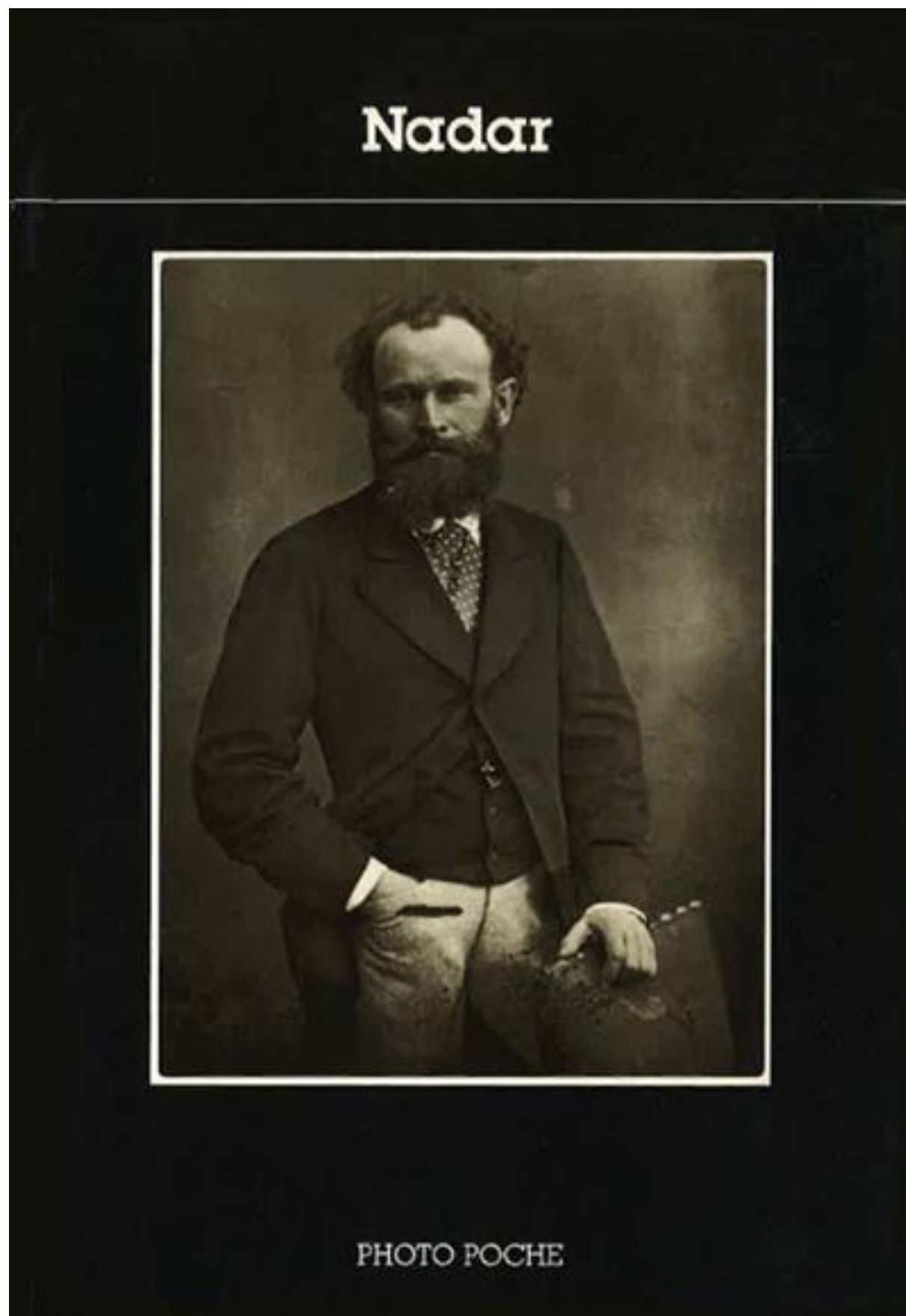


Photo Poche est une collection de livres de photographie au format poche créée en 1982 par Robert Delpire au Centre national de la photographie. La collection est rachetée par Nathan en 1996 puis par Actes Sud en 2004.

1983 - Alain Bizos

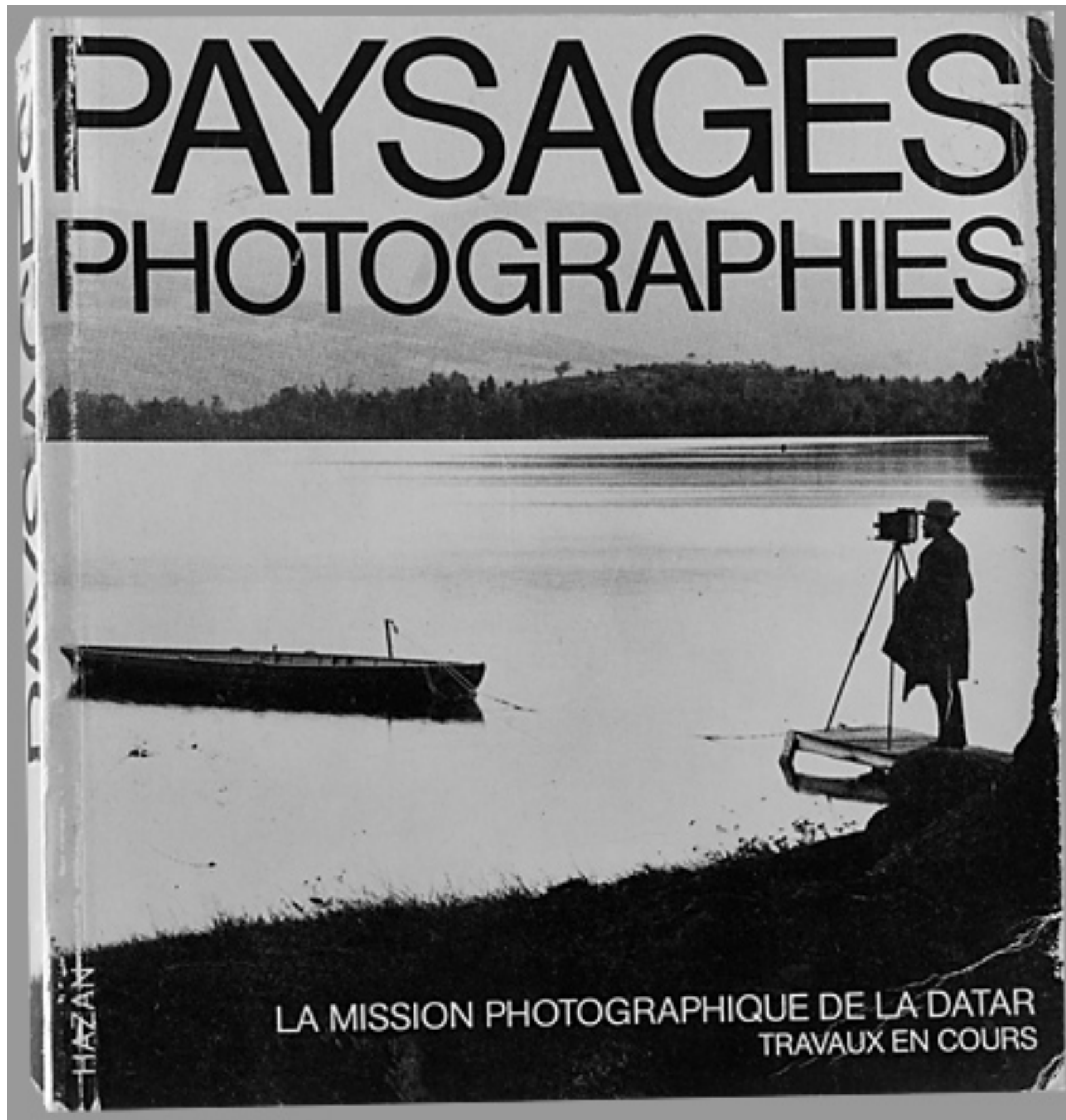
La marche pour l'égalité



La Marche pour l'Egalité et contre le racisme photographie d' Alain Bizos

1984 Mission photo de la DATAR.

Nouveaux paysages



Paysages Photographies, La Mission photographique de la DATAR paru en 1985

Lac de Dublin, Monadnock New Hampshire, États-Unis, vers 1890. Attribué au photographe J.A. French,



« Une femme frappant un néo-nazi avec son sac à main » photographie prise à Växjö en Suède le 13 avril 1985 par' Hans Runesson.

1986 - Luigi Colani

Révolution ergonomique



Canon T90 design de Luigi Colani

1987 - Marc Riboud

Boucle mémorielle



Klaus Barbie pendant son procès à Lyon, 07 Mai 1987 photo de Marc Riboud

1988 -Remy Moyen

Correspondant



Un policier des compagnies républicaines de sécurité procède le 27 avril 1988 à l'arrestation de deux civils kanaks, militants du Front de Libération Nationale Kanak Socialiste, lors des opérations militaires de «ratissage» pendant la prise d'otage de la grotte de Gossanah.

1989 - Stuart Franklin

L'icône de Tiananmen



« Tank Man » le 5 juin 1989 à Pékin. Cette photographie (l'une des 4 versions similaires) a été prise par Stuart Franklin

1989 - Stuart Franklin

L'icône de Tiananmen



Jeff Widener (AP), Charlie Cole (Newsweek), Stuart Franklin (Magnum) et Arthur Tsang (Reuters) ont tous capturé presque exactement le même moment sous des angles légèrement différents

1990 - Greg English

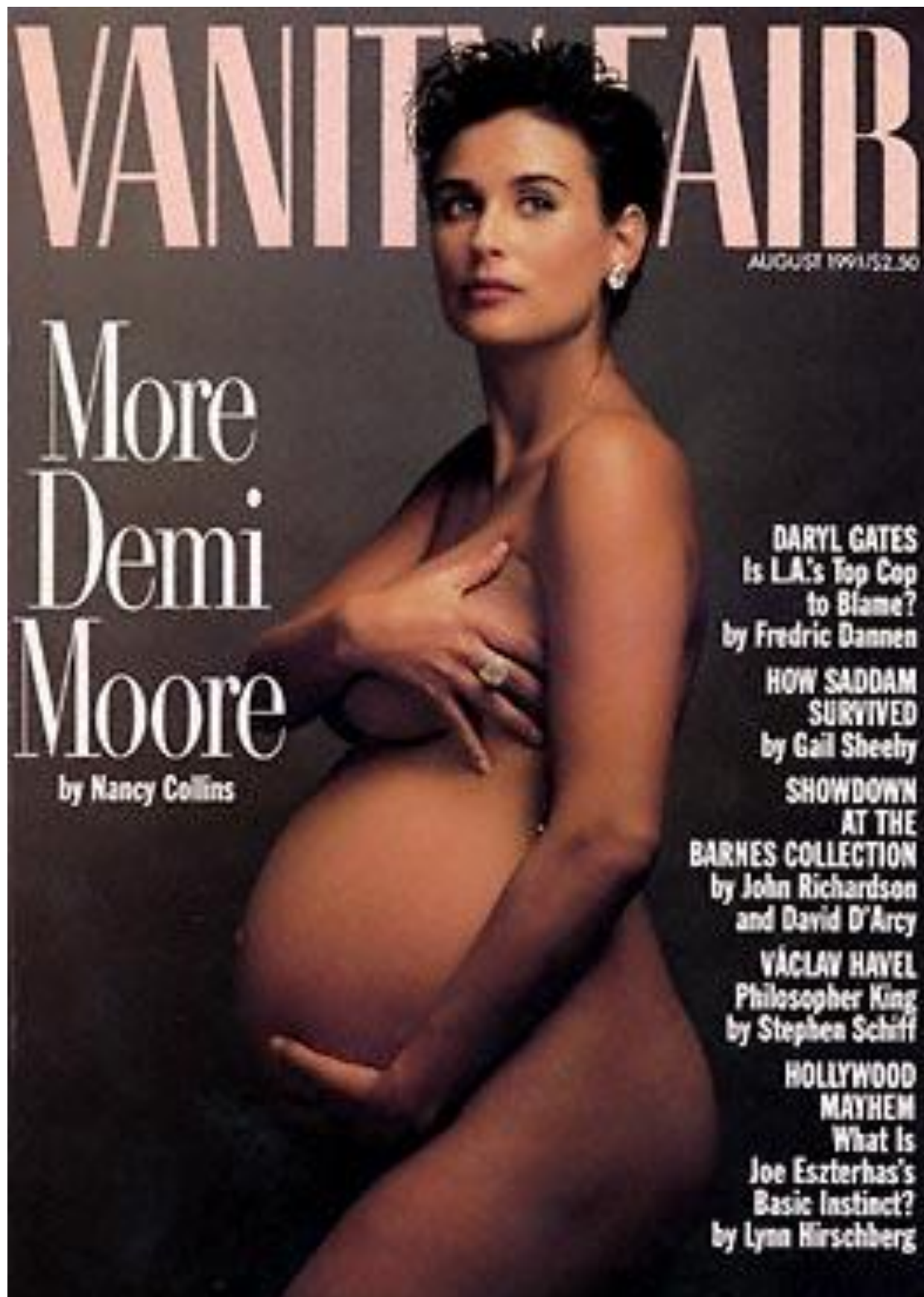
Nelson Mandela



Libération de Nelson Mandela à la prison Victor Vester à Paarl, Western Cape / le 11 février 1990. Photo de Greg English

1991 - Annie Leibovitz

More Demi Moore



« More Demi Moore » couverture de Vanity Fair d'août 1991 photographie de Demi Moore.

1992 - Jeff Wall

Hallucination afghane



Dead Troops Talk (A Vision after an Ambush of a Red Army Patrol near Mogor, Afghanistan, Winter 1986) 1992 © Jeff Wall

1993 - Kevin Carter. 2006 - Alfredo Jaar

L'immontrable



Alfredo Jaar, Sound of Silence, 2006

1994 - La poursuite d'O.J. Simpson

L'infotainment



Captées en direct, les images de la poursuite automobile d'O.J. Simpson
Photo : Radio-canada/Cnn/Ktv/Sky11

1995 Bettina Rheims

Jacques Chirac



Photographie officielle de
Jacques Chirac
par Bettina Rheims - Mai 1995



DANS LA CHAMBRE NUE, UN GISANT POUR L'HISTOIRE

Celui qui était jusque-là photographie du prince accusé de trahison. On refuse de lui serrer la main. On détourne les regards. On murmure des insultes dans les couloirs. Georges Kiejman n'est pas étranger. Avant de la famille Mitterrand et de Marianne Pinquart, l'ancien ministre et ami du défunt encourage Danielle Mitterrand à porter plainte contre X., le jour même de la parution du magazine, pour atteinte à la vie privée.

Une enquête est lancée par le parquet. Interrogé par la police deux jours plus tard, le 18 janvier, Roger Thérond reste de marbre et refuse de livrer le nom du photographe. Après avoir défendu « l'intérêt historique des choses », il convient qu'il s'agit d'un « fanal de la famille Mitterrand ». Les experts concluent que les photos ont pu être prises avec l'appareil d'Azoulay, mais sans apporter la preuve de son implication. Le parquet s'engage d'ailleurs pas de poursuites contre lui. Devant la 17^e chambre correctionnelle de Paris, M. Kiejman relève pourtant une série de « faits troubles » qui démontrent, à ses yeux, le caractère de trahison.

L'enquête judiciaire ne livrera jamais le mystère sur l'identité du photographe. Le magazine est condamné à verser aux plaignants 1 franc symbolique pour avoir publié les photos sans leur accord, au motif que le droit à la vie privée s'arrête pas au moment de la mort. En revanche, les magistrats rejettent le demandeur des parties civiles de publier le jugement en couverture du magazine. Ils soulignent, non sans malice, que « le respect de la vie privée » n'est pas une « fin en soi ». Une photo anonyme, si elle a été prise en 1996, l'est donc devenue une interview ou un reportage, d'autant que Danielle Mitterrand dans *Paris Match*, juste-

ment. Une plongée dans les archives de l'hebdomadaire montre effectivement sur 16 pages, la veuve du président à Latche, interrogée par son « conseiller littéraire », Patrick Amory, qui pose avec elle sous les yeux de Robert Mouro, qui ne sont pas encore fichés avec lui.

Claude Azoulay reste l'objet de l'opprobre général. Mouro, il veut sauver son honneur. Il songe à casser la figure de M. Kiejman. Un samedi où il retrouve des amis à La Closerie des Lilas, un restaurant parisien en vue du boulevard du Montparnasse, il aperçoit l'avocat déjeunant avec une jeune femme. « Préparez-vous des apéritifs végétariens », dit-il à un serveur de ses amis. « Pas de sauce tomate », conseille celui-ci, ayant compris : on avait que c'est

du sang. Je l'apporte du chef de cuisine. D'accord, mais dans portons », précise Azoulay. Georges Kiejman devient soudain dans les yeux de son invité qu'un danger menace.

Il se lève, arrête le bras de l'agresseur et évite de peu les crudités mayonnaises. « Ouf ! Une Personne indignée ! », hurle le photographe sous les regards de Michou, une figure de la nuit parisienne, qui déjeune à trois tables de là.

Depuis, le petit cercle mitterrandien et le lance-neige de la « paparazzie » ont retrouvé leur calme. Le choc produit par la photo s'est atténué. Roger Thérond est mort en 2004 après avoir décliné à sa

demande Claude Azoulay de toute responsabilité. « Thérond est parti avec son secret », se félicite Patrick Amory, balayant avec cette formule les soupçons qui pèsent sur lui.

La famille Mitterrand, qui avait fait interdire pendant neuf ans le livre du docteur Claude Guibler racontant le cancer du chef de l'État, a renoué, semble-t-il, avec les manières de l'ex-président, qui n'acquiesçait jamais la presse en justice.

Comme Michel Charasse, qui « en veut » moins à celui qui a fait la photo qu'à celui qui l'a publiée, elle juge désormais le cliché décent. « Tout le monde dans la famille a trouvé la photo superbe », dit aujourd'hui Jean-Christophe Mitterrand. « Étrangement, même si je n'ai pas rassuré

Ce numéro historique de *Paris Match* a été tiré à 1800 000 exemplaires.

d'intimité, elle trouva même la photo belle, digne d'une tradition. Son neveu, qui servait papa dans la cuisine du Vieux Hugo », écrit même Marianne Pinquart. Au Musée d'Orsay, où sa mère est conservatrice, a été organisée, il y a quatre ans, une étonnante exposition consacrée au genre parisien du « Derrière portrait ».

Dans le catalogue, on rappelle que François Mitterrand était venu se recueillir devant la photo - anonyme - de Léon Blum sur son lit de mort. Il avait alors confié, admiratif : « L'acquisition d'un grand visage, c'est la signification du socialisme. »

« Laissez le temps au photographe de décider de parler »

APRÈS avoir confié, disent-ils, leur appareil photo à Patrick Amory, afin qu'il saisisse François Mitterrand sur son lit de mort, Bruno Mouro et Pascal Rostain, les deux directeurs de l'agence Sphinx, racontent avoir reçu le journaliste quelques jours plus tard. Alors vint leur des Mémoires de Danielle Mitterrand, Patrick Amory leur rendit le fameux Minox d'argent qu'il avait accepté d'emporter. « Amory nous a dit : "Je n'ai rien fait, ça n'a pas marché", nous déclarons Bruno Mouro. On ne relève pas vraiment quand il revient sur ses pas pour demander : "Une photo anonyme, ça se voit à combien ?" "Régulièrement d'argent", nous nous répondit. » En fait, autour de 1 million de francs (500 000 euros), selon les commis-

seurs. « Quand il nous a dit ça, expliquent les deux hommes, les photos n'avaient pas encore été publiées dans *Match*. On n'avait pas de raison de douter : cela faisait dix ans qu'on faisait des coupes ensemble. Des dizaines de jets, de l'année Pierre et Marguerite, par exemple, pour dire vrai. Et puis, on trouvait que c'était d'effluve. Dans ces effluves-là, on lance des files, on voit ce qui nous a au bout de la ligne. Amory n'avait jamais fait ça, il pouvait se dégoûter. » Onze ans et quelques embrouilles plus tard, Bruno Mouro et Pascal Rostain estiment qu'ils « se sont faits avoir » par lui. Pour eux, Amory les a « trahis ». Contacté par *Le Monde*, l'indigné ne le s'excuse pas. « De toute façon, je suis toujours les choses

seul », assène-t-il, se alignant au passage qu'il « n'aime pas les donner ». Il reconnaît en revanche s'être rendu avec Frédéric Le Pley, un reposant la dépouille mortelle de l'ex-président. « J'avais des choses à régler avec Danielle, que je voyais tous les jours pour ses Mémoires. J'ai voulu coup de rasage pour elle. » Amory ne nie pas non plus avoir pénétré dans la pièce mortuaire, où deux personnes au moins pouvaient l'introduire : Danielle et Jean-Christophe Mitterrand. « C'est elle qui a dû m'accompagner jusqu'à la chambre », précise-t-il. Sollicite, la veuve du président de la République n'a pas souhaité s'exprimer sur le sujet. Jean-Christophe Mitterrand, lui, ne se « souvient pas » des passages de Patrick Amory dans l'im-

meuble du 7^e arrondissement de Paris. Il raconte avoir entendu citer son propre nom comme auteur ou complice du cliché, mais jure : « Je n'ai pas pris la photo. » Et affirme s'être rendu « seul » se recueillir devant son père. « Comprendre bien : si Claude Azoulay nous avait demandé de prendre le cliché, nous lui aurions sans doute dit oui. Amory, c'est ma vie, poursuit le fils aîné du défunt chef d'État. La photo est belle. Si je connaissais le gars qui l'a prise, je lui en demanderais un tirage. »

Quand on lui demande s'il a pu prendre la photo, la réception, ou même l'appareil Patrick Amory habile plaidement : « Cela ne fait rien. Laissez le temps au photographe de décider de parler. » ■

1997. Philippe Kahn

Faire part



Philippe Kahn, portrait de Sophie Lee Kahn immédiatement après sa naissance, première photographie numérique transmise instantanément par téléphone portable, Santa Cruz, 11 juin 1997.

1998. Charles Platiau

Et 1 et 2 ...



Une de libération Le capitaine français Didier Deschamps court sur le terrain avec le trophée de la Coupe du monde après la victoire de la France contre le Brésil lors de la finale de la Coupe du monde, le 12 juillet.

Photographe : Charles Platiau Date de prise de vue : 12 juillet 1998, Stade de France

1999 - Carol Guzy

L'enfant réfugié de guerre



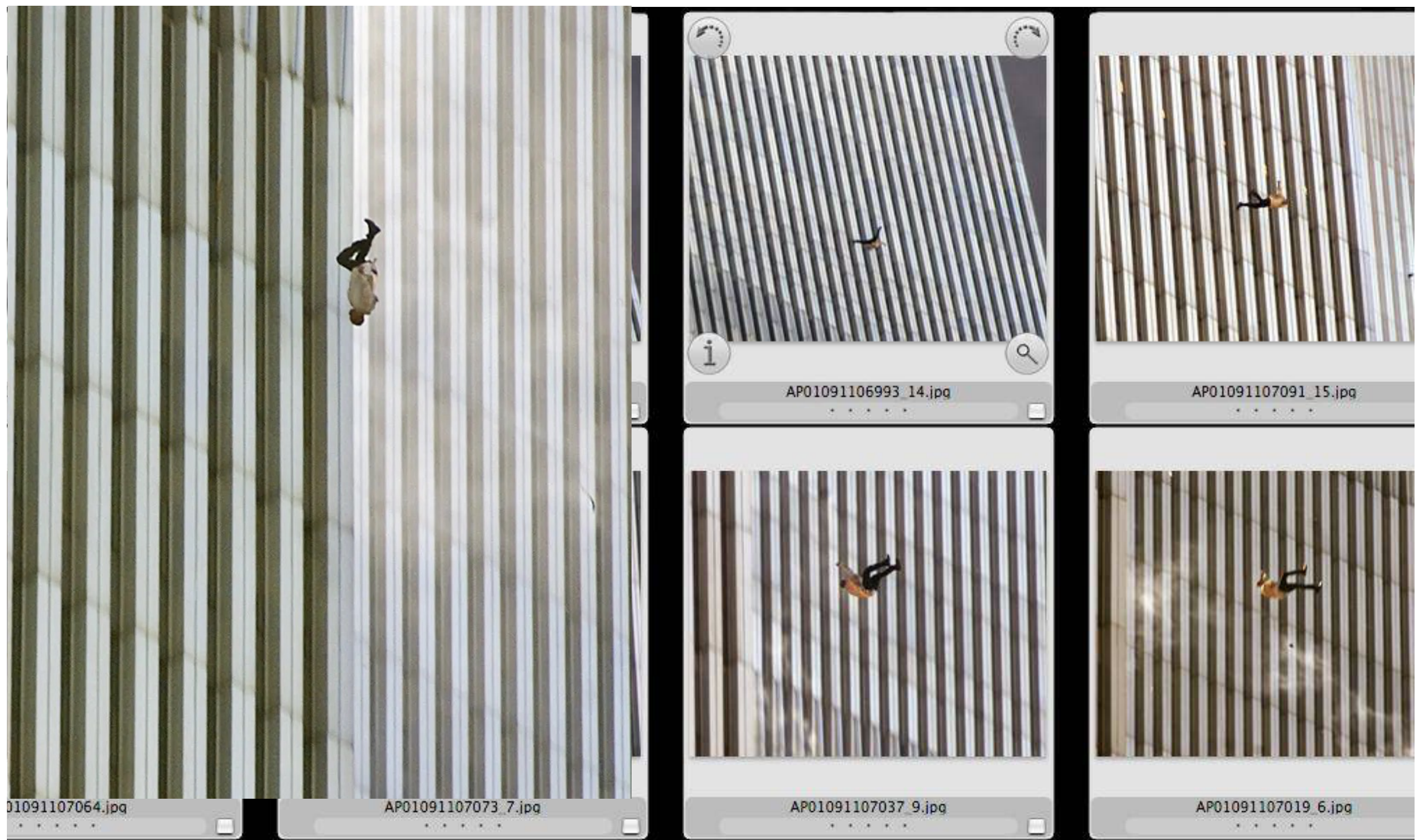
Carol Guzy - Guerre du Kosovo - Camp de réfugiés sur la frontière Albanie-Kosovo - 3 mars 1999

2000 - Michael Nichols

Le « bug » écologique



« Surfing Hippos » de Michael Nichols (2000)



Cette photo surnommée « L'Homme qui tombe » immortalise le plongeon d'une victime non-identifiée du 11 septembre, depuis la tour nord – il fait partie des nombreuses personnes à avoir sauté ou chuté des derniers étages du World Trade Center. Photo de Richard Drew

2002 - Valéry Hache

« L'incident ketchup »



Le premier ministre et candidat à la présidentielle Lionel Jospin a été aspergé de ketchup par des manifestants à Rennes pour son dernier meeting de campagne avant le 1er tour. *Valéry Hache 17 avril 2002.*

2003 - Hubble

Poussières d'étoile



Les restes d'une étoile exposée il y a des milliers d'années forment un portrait céleste abstrait, capturé par le télescope spatial Hubble de la NASA dans l'image de la Nébuleuse Crayon (NGC 2736).

2004 - Abou Ghraib

L'horreur numérique



Sévices d'un prisonnier, immobile sur une boîte, des fils électriques accrochés à ses mains. Photo publiée le 28 Avril 2004



Googlegamme d'après Nicephor Niepce). Juan Fontcuberta 2005

2006 - Spencer Platt

Ce que l'on croit voir



15 août 2006, dans la banlieue sud de Beyrouth. Cette photo a reçu le prestigieux prix World Press Photo en 2007. Spencer Platt

2007 - Philippe Warrin

Nicolas Sarkozy



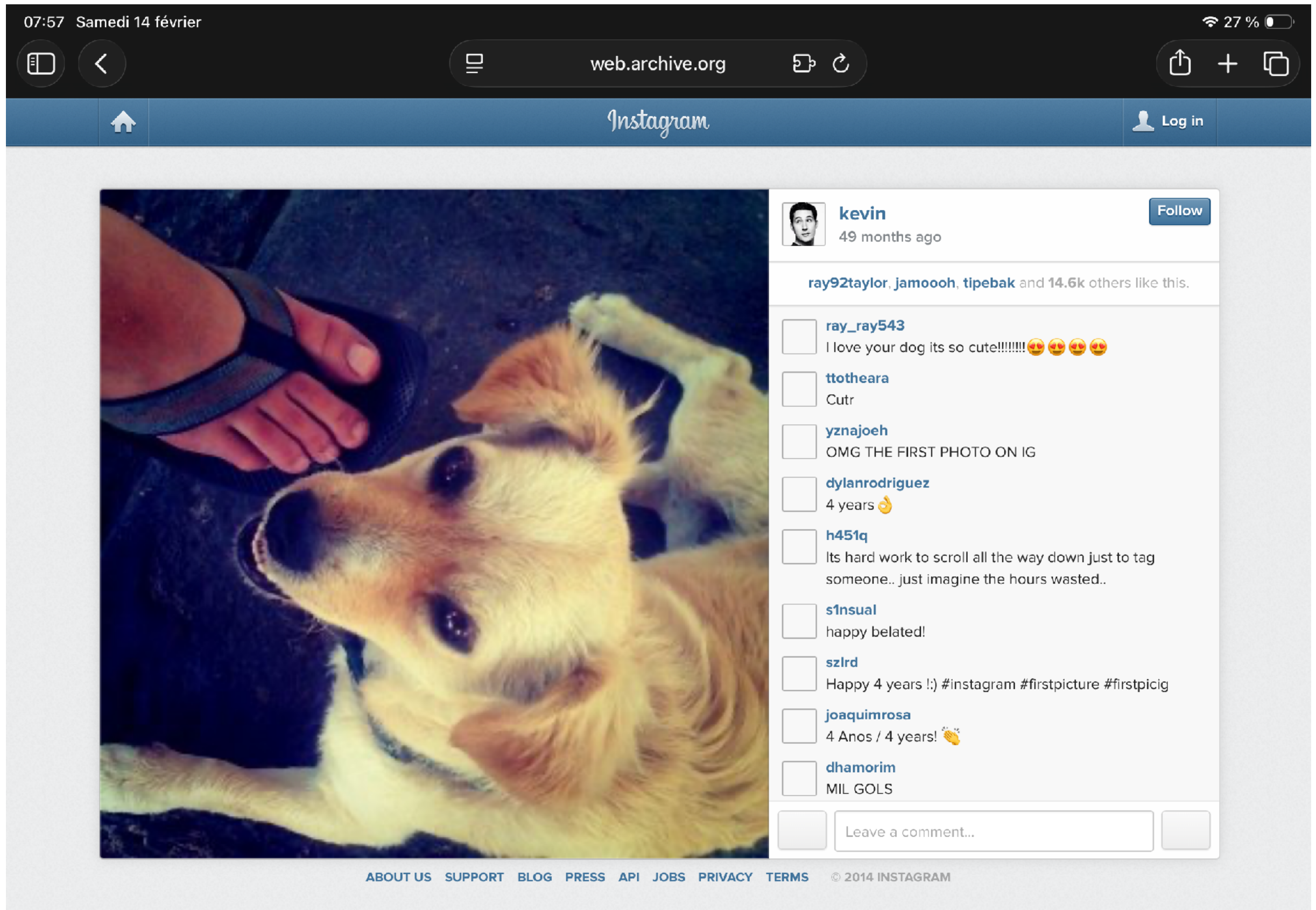
Photographie officielle de Nicolas Sarkozy
par Philippe Warrin - Lundi 21 mai 2007

2008 - Mannie Garcia / Shepard Fairey Le droit d'ôter



La photographie de Manny Garcia de Associated Press et l'affiche de Shepard Fairey





Première image publiée sur Instagram le 16 Juillet 2010 par Kevin Systrom

2011 - David Slaters / Naruto

Malin comme un selfie



Selfie de Naruto Juin 2011 prise avec l'appareil photographique du photographe David J. Slater

2012 - Raymond Depardon

François Hollande



Photographie officielle de François Hollande
par Raymond Depardon - 29 Mai 2012



La fenêtre sur la Corée du Nord s'est encore entrouverte ». @dguttenfelder. 18 janvier 2013

2014. Bradley Cooper

L' oscar du selfie



De gauche à droite : Jared Leto, Jennifer Lawrence, Meryl Streep, Ellen DeGeneres, Bradley Cooper, Peter Nyong'o Jr., et au deuxième plan, à partir de la gauche, Channing Tatum, Julia Roberts, Kevin Spacey, Brad Pitt, Lupita Nyong'o et Angelina Jolie. AP/ELLEN DEGENERES 02 Mars 2014



Un rassemblement de soutien au journal satirique «Charlie Hebdo» ce mercredi à Nice. - *photo Bruno Bebert*



Porthucurno, Cornwall, England, 2017. (MARTIN PARR / MAGNUM PHOTOS)

2017 - Soazig de La Moissonnière

Emmanuel Macron



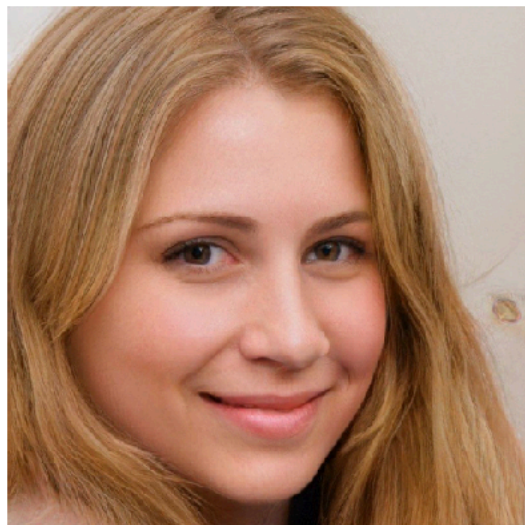
Photographie officielle d Emmanuel Macron
par Soazig de La Moissonnière - 24 juin 2017



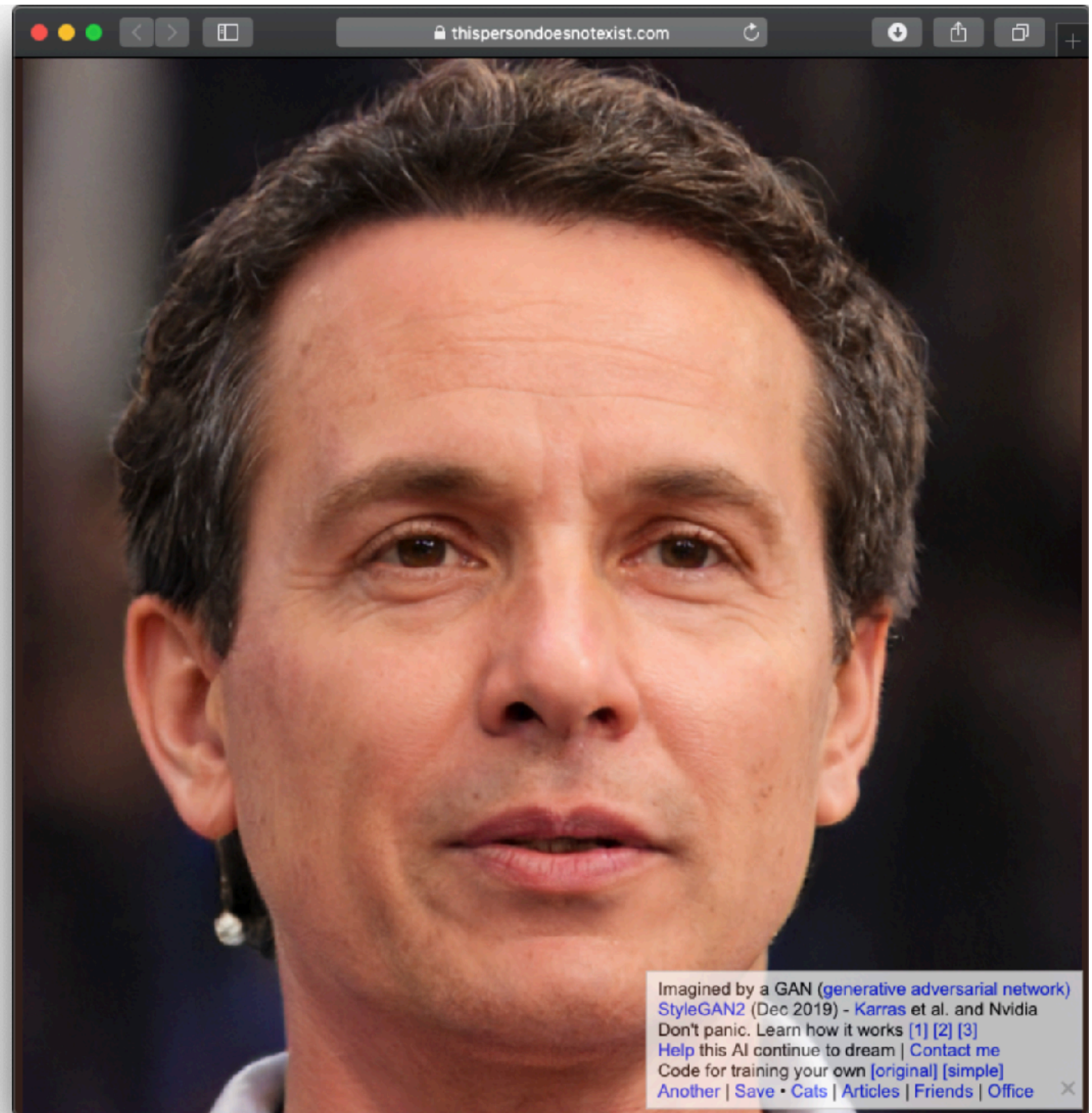
Un "gilet jaune", le 16 mars 2019, devant l'Arc de triomphe, place de l'Étoile, à Paris. PHOTO / ALAIN JOCARD / AFP.

2019 - StyleGAN

Identité inventée



<https://thispersondoesnotexist.com>



Copie d'écran du site this person does no exist Avril 2022



Copie d'écran du film « la famille Asada » de Ryōta Nakano sur la vie du Photographe Masashi Asada

2021 - Jonas Bendiksen

« The Book Of Veles »



Jonas Bendiksen « The Book Of Veles »

2022 - Man Ray 1924

Une vente d'Ingres



Man Ray "Le Violon d'Ingres" 1924

Vendu le 14 mai 2022, Christie's New York pour 12,41 millions de dollars,

Edward Steichen – *The Flatiron* (1904)
11 800 000 \$ le 10 novembre 2022

Andreas Gursky – *Rhein II* (1999)
4 338 500 \$ le 8 novembre 2011

Man Ray – *Noire et Blanche* (1926)
4 020 000 \$ -le 7 novembre 2022

Richard Prince – *Spiritual America*
(1983) 3 973 000 \$ le 12 mai 2014

Cindy Sherman – *Untitled #96* (1981)
3 890 500 \$ le 1 mai 2011



Étude d'après Robert Doisneau, les enfants de la Place Hébert 1957 - 2002



Etude d'après Man Ray, Tears, 1930 - 2022

2024 - Phillip Toledano

« We Are at War »



Les troupes américaines débarquent sur la plage d'Omaha Beach, le jour J, 6 juin 1944, Normandie. (Robert Capa / International Center of Photography / Magnum Photos)

Philippe Toledano We Are at War. 2024



Donald Trump montrant au Premier ministre israélien une peinture inspirée de sa tentative d'assassinat manquée, accrochée en avril 2025 à l'emplacement du portrait officiel de Barack Obama à la Maison-Blanche. Photo officielle de la Maison Blanche par Daniel Torok - 7 juillet 2025

The background is a collage of various elements. On the left, there's a vertical strip of four small photographs of people's faces. The rest of the background is composed of large, overlapping, semi-transparent geometric shapes in a variety of colors including yellow, orange, red, pink, purple, blue, and green. The overall effect is vibrant and abstract.

Merci !

laurent@neyssensas.com



Université permanente
Nantes Université

02 Mars 2026